

Олег Куваев:

«Я все-таки аниматор-то хреновый:»)»

Татьяна Фисенко, fisenko@hi-tech.ua

«Папа» Масяни, художник и скульптор, а в прошлом еще и музыкант Олег Куваев чуть ли не с пеленок увлекся компьютерами, рисовал в них «крестики-нолики», а сейчас вот, как видим, мультфильмы. У него и работа, и хобби – все в одном флаконе. Наверное, в этом и есть основной залог успеха Олега. О своей жизни вообще и о Масяне в частности он и поведал в интервью для hi-Tech PRO



«Вообще больше всего я люблю лепить скульптуры», — говорит Олег. Но это только одна из многочисленных сторон Куваева-художника



Биографию яркой и веселой Масяни знают все, кто смотрел мульты с ее участием (см. hi-Tech PRO 8/2007, с. 94). А вот ее создатель Олег Куваев — человек скромный, поэтому часто незаслуженно остается в тени. Но когда нам таки удалось выловить Олега в небольшом перерыве между работой и путешествиями, он согласился поподробнее рассказать о себе. Итак, слово господину Куваеву.

У вас были в жизни шансы стать не-художником? Кем мог бы стать Олег Куваев, «если бы не»?

Не только были, но и все в общем наоборот шло, что художником мне не быть:). Изначально я учился на физмате, перед этим в английской школе. Ну, в общем, я рисовал в детском саду и рисовал для себя, но никогда не собирался сделать это профессией. Сначала я хотел поступать в медицинский институт, стать доктором:). Но туда меня не взяли. И я после физмата отправился в Ленинградский институт авиаприборостроения на факультет радиотехники. Там, знач, всякие схемы паяли, компьютеры. Потом у меня были разные там поползновения стать музыкантом, потому что с Сашкой Васильевым и группой «Сплин» начинали в моей квартире. Но в какой-то момент я все-таки понял, что нужно делать выбор, и решил стать художником и, конечно, об этом не жалею.

Какая из сфер художественной деятельности самая любимая?

Ну, честно говоря, я больше всего люблю скульптуры делать. Ужасно приятное занятие, когда ты имеешь дело с объектом, который ты собственными руками ощупывал. Хотя вот делать мультфильмы тоже здорово, даже, может, в некоторых моментах лучше, чем делать скульптуры, потому что то, что ты делаешь, еще и бегают, шевелится, разговаривает, хамит и веселится. Правда, я несколько раз уже убивал Масяню и пытал-

ся завязать с мультфильмами, поскольку я все-таки аниматор-то хреновый!). Может, и умею делать мультфильмы флеш, но этому не учился.

Прежде всего вы известны как создатель Масыни. А что, вашему, должны знать о Куваеве «домашнянского периода»?

Я сам уже многое не помню того, что было до Масыни, потому что занимался очень многими делами. То, что я известен в основном как создатель Масыни — в этом нет ничего ненормального. Масыня действительно нравится гораздо большему количеству людей, чем, допустим, мои живописные или скульптурные работы. Что естественно, то не безобразно, правильно? :) Я просто веселился и оттягивался со своими друзьями, друг другу пересылали такие вот флешки, маленькие и веселые, а потом оказалось, что всем остальным они тоже нравятся. Ну и здорово, буду рисовать в удовольствие, а если люди еще и в удовольствие смотрят, то у нас получается отличная кооперация.

Как скоро на Мульт.ру развернутся ваши проекты?

На Мульт.ру «Масыня» сейчас в полной мере восстановлена, там есть все серии, больше ста штук. Есть еще проекты, которые появятся, надеюсь, уже через полгода. Но это уж совсем масштабные проекты.

А как бы Масыня отнеслась к идее засветиться на большом экране? Например, в кино по мотивам короткометражек?

Очень много было предложений по поводу большого экрана. Приходили всякие мужички, толстые, худые, с деньгами или без, и предлагали такие вещи. Мы всегда отказывались, и я считаю, что по крайней мере пока это совершенно не нужно. До сих пор ни один проект из тех больших экранных воплощений мне не понравился. Ну хорошие фильмы более-менее, но это скорее идеи, ориентированные все-таки на короткие формы. А большая форма — это скорее некий коммерческий шаг. Пока я не вижу смысла делать такой коммерческий шаг с Масыней, а там видно будет.

Понятно, что Масыня не появилась бы, не сядь вы за ПК.

А когда компьютер вас заинтересовал как рабочий инструмент?

Ну я уже говорил, когда я еще в институт авиационного приборостроения поступил, это было в конце 80-х годов. Там сидели с такой громадной машиной и уже тогда пытались на ней какие-то там штуки вырисовывать при помощи крестиков и ноликов. Тогда это, конечно, было довольно наивно по сравнению с тем, что происходит с компьютерами сейчас. Потом появился такой замечательный мелкий компьютерик ZX Spectrum, без монитора, только такая клавиатура, и все. Там все было очень серьезно, и игрушки, и графика, и программы уже были, в общем, с ним тоже работал. И не считаю ПК чем-то антихудожественным. Это просто удобный рабочий инструмент.

Бывает время, свободное от творчества? Если бывает, чем обычно занимаетесь? Есть ли у вас хобби, связанное с техникой, или вы, наоборот, от нее отдыхаете?

Дело в том, что я всегда стремился к тому, чтобы это все было вместе — и хобби, и работа в одном флаконе. На самом деле с Масыней, с флеш-мультфильмами оно так и получилось, что работа и увлечение — это одно и то же. Конечно, свободное время у меня редко бывает, но в основном я либо книжки читаю, либо на море катаюсь. То есть голова — это все-таки тоже рабочий инструмент, но нужно уметь его проветривать и расслаблять. Но не настолько расслаблять, чтоб детективы Донцовы читать или сериалы смотреть, конечно, нет:).

Какая среда вам более интересна — виртуальная или реальная? Почему?

Ну это одно и то же, это миф пока что — виртуальная реальность. Ведь появление телефонов, скажем, не привело к появлению какой-то альтернативной реальности, так же и с компьютером. Это одна из форм проявления той же обычной реальности, это такое

же общение, как по телефону или перекикиванием через улицу либо написанием писем, просто Интернет дал возможности общаться несколько шире.

В вашем Живом Журнале, в отличие от многих блогов известных людей, никогда не бывает скучно. Что для вас онлайн-дневник? Как давно вы им обзавелись?

Обзавелся я им очень давно, еще в начале 2000-х годов, но первое время не вел, потому что у нас на сайте был свой форум и не было времени общаться еще где-то. А потом, когда он исчез, я постепенно переместился на samoleg.livejournal.com. Пользы от него дофига на самом деле. Сколько раз мне помо-



Всегда вместе: со своим творением — Масыней — Олег не расстается даже на отдыхе, даже во время велосипедной прогулки :)

гали через ЖЖ, уже не перечислить. Ну и кроме того ты можешь знать, что происходит со всеми твоими друзьями, не созваниваясь с ними, а просмотрев френдленту. То есть просто очень удобный инструмент.

Часто встречаешь гневные речи под общим девизом «Интернет — зло». Если вы хотя бы отчасти согласны с этим, то что в Интернете самое плохое и как с этим бороться?

Ничего плохого нет в Интернете! :) Разве что обилие порнографии, может быть, какие-то фильтры надо соорудить. Хотя у меня, например, есть ребенок, вырос на Интернете и никаким извращенцем не стал. Поэтому я особого греха в Сети не вижу, кроме того, что люди иногда пропадают там совсем. Но это одна из самых прогрессивных вещей, которая здорово объединяет мир, и просто база общей информации.

Что бы вы хотели пожелать читателям hi-Tech PRO?

Во-первых, делайте меньше вещей, которые вам же самим вредят. Во-вторых, не мешайте другим людям:). Не мешайте соседу, не мешайте коллеге — не мешайте! Занимайтесь своим делом и умеете радоваться за других людей, у которых что-то получилось. Давайте у нас у всех что-нибудь будет прекрасно получаться! Ну все, спасибо, до свидания, пока! hi

Полную версию интервью с Олегом Куваевым в формате MP3 ищите на hi-Tech DVD.

ПРИМИ УЧАСТИЕ В ФОТОКОНКУРСЕ!

ФОТОРАБОТЫ, РАСКРЫВАЮЩИЕ ТЕМУ «2 ЛУЧШЕ ЧЕМ 1,
4 ЛУЧШЕ ЧЕМ 2», ПРИСЫЛАЙТЕ НА АДРЕС:
photo@hi-tech.ua

КОНКУРС ПРОДЛИТСЯ
ДО 31 ДЕКАБРЯ
2007 ГОДА!



ПРИЗОВОЙ ФОНД:

2 КОМПЬЮТЕРА

INTEL CORE 2 DUO
1 ГБ ОПЕРАТИВНОЙ ПАМЯТИ
ГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА
НА NVIDIA GEFORCE 7900 GS
ИЛИ ATI RADEON 1650 XT
ЖЕСТКИЙ ДИСК 160 ГБ И БОЛЬШЕ
МУЛЬТИФОРМАТНЫЙ ПИЩУЩИЙ
DVD-ПРИВОД



10 DVD-ПРИВОДОВ



БИРЖА

hi-Tech PRO

Мы предлагаем Вам сделать общение с нашим журналом еще более эффективным. «Биржа» — это Ваша возможность донести свои предложения и нужную Вам информацию до более чем 300 000 человек, ежемесячно читающих hi-Tech PRO во всей Украине.

VS Technology

АБСОЛЮТНЫЙ ЛИДЕР ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И ЗАПРАВКЕ КАРТРИДЖЕЙ ДЛЯ ЦВЕТНЫХ ЛАЗЕРНЫХ ПРИНТЕРОВ

HP • EPSON • OKIDATA • MINOLTA
• SAMSUNG • RICOH • XEROX • QMS

Восстановление лазерных картриджей и заправка цветными чернилами в домашних условиях. Дешево. Только для профессионалов. Совместимость.



☎ 230-69-65 ☎



01133, г. Киев, м Печерская, бул. Леси Украинки, 26, офис №330
т./ф.: (044) 230-69-65 (многоканальный) E-mail: buro@vstechno.kiev.ua

МАКАР



**ПЛАКАТЫ
БАНЕРИ
КАЛЕНДАРІ
ВІЗИТІВКИ
КОНВЕРТИ
БЛАНКИ
ПАПКИ, БУКЛЕТИ
ЛИСТІВКИ, НАЛІПКИ
ДРУК НА РУЧКАХ
ЗАПАЛЬНИЧКАХ
ОБ'ЄМНІ НАКЛЕЙКИ
КОЛЬОРОВЕ КСЕРОКОПІЮВАННЯ**

Божественна поліграфія!

Україна, Київ, вул. Кіквідзе, 17/10
т/ф: +38 /044/ 537-32-22, 286-72-68, 285-14-29, 286-79-74
e-mail: print@makar.ua http://www.makar.ua

ВАКАНСИИ

Издатель журнала, который вы держите в руках, — лидер на рынке профессиональной периодики. В настоящее время Издательский дом «СофтПресс» готовит к запуску ряд новых проектов в сфере высоких технологий и бизнеса.

Для работы в новых проектах (изданиях) мы приглашаем к сотрудничеству инициативных, творческих людей, способных учиться и ищущих работу по специальностям:

**журналист
корреспондент
редактор**

Требования: высшее техническое или филологическое образование, знания в сфере информационно-коммуникационных технологий или промышленных технологий, опыт в подготовке и написании собственных статей, желательно знание английского языка.

Свои резюме и предложения, опубликованные и неопубликованные статьи вы можете присылать по адресу: job@softpress.com.ua.

Также для рассмотрения принимаются авторские статьи.

Открыты вакансии в отделе рекламы!

Требования: высшее образование и опыт работы. Адрес для отправки резюме: job@softpress.com.ua

Тел. (044) 585-82-87, факс (044) 585-82-85

СофтПресс
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

